

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

موسیقی و اندیشه جوان

استاد راهنما: سر کار خانم مرضیه دباغ پور

گردآورندگان : مریم شلاگه - فاطمه آل کثیر - مریم صحرانورد کلانتر

زهرا سلیمانی - الهام اسدی نژاد

حوزه علمیہ ام ایہا (س) . دزفول

مهرماه ۱۳۹

چکیده

موسیقی پدیده ای است که از دیر باز در زندگی انسان ها نقش داشته و دارد و امروزه با پیشرفت علم ، آلات موسیقی به صورت به صورت متنوعی پا به عرصه وجود گذاشته اند؛ با وجود اینکه دین مقدس اسلام مکرراً ما را از موسیقی و عادت کردن به آن برحذر داشته است ولی ما زندگی خود را به گونه ای با موسیقی پیوند داده ایم که این پیوند ما را از توجه به حرمت و عواقب سوء آن باز داشته است. بنابراین ما در این مقاله در پی آنیم که علل گرایش به موسیقی به ویژه در قشر جوان و تاثیر مخرب آن را بر اعصاب و روان آدمی باتکیه بر علم پزشکی تبیین نموده و با استناد به قرآن کریم و روایات معصومین (علیهم السلام) فلسفه حرمت موسیقی را روشن سازیم

کلیدواژه: موسیقی، غنا، لهو و لهب ، آلات موسیقی، تطریب

چکیده..... ۳

مقدمه ۵

تعریف موسیقی و غنا..... ۶

موسیقی در نگاه قرآن..... ۷

فلسفه حرمت موسیقی ۹

مفهوم بین غنادر لغت و منابع فقهی ۱۱

فرق بین موسیقی غنا و لهب و لهو..... ۱۲

پیامدهای فردی و اجتماعی موسیقی و غنا..... ۱۳

کیفیت استدلال به آیه نسبت به حرمت ذاتی غنا..... ۱۶

عواقب غنا ۱۷

عواقب دنیایی غنا..... ۱۸

عواقب اخروی غنا..... ۲۱

حکم غنا از دیدگاه اجتهادی امام خمینی ره..... ۲۳

ضرر موسیقی در نظر دانشمندان غربی ۲۴

- تأثیر موسیقی بر اعصاب و روان..... ۲۶
- تأثیر موسیقی بر افزایش احتمال سکته قلبی ۳۰
- موسیقی عامل اصلی فشارخون..... ۳۳
- موسیقی باعث کوتاهی عمر می شود..... ۳۶
- احادیث مربوط به موسیقی در قرآن..... ۳۸
- علت کوتاهی عمر موسیقی دانان بزرگ..... ۴۰
- نتیجه گیری..... ۴۴

دست داد و سرانجام قوه سامعه او نیز مختل شد و با این وضع فلاکت بار در ۲۹ ژوئیه ۱۸۵۶م یعنی در سن ۴۶ سالگی درگذشت.

«ماریا لیبران» زن خواننده معروفی که از شنیدن آواز او مستمعان بیهوش می شوند در سال ۱۸۳۵ م در سن ۲۷ سالگی خواندن موسیقی ناگهان بیهوش می شود و با سکتة قلبی در مقابل چشمان تماشاچیان جان می دهد.

موريس راول (۱۸۹۵-۱۹۳۷م) که از دوران کودکی علاقه وافری به موسیقی داشت در سال ۱۹۳۳ م به اختلالات عصبی گرفتار شد و با شدت یافتن آن رابطه او با دنیای خارج قطع و سرانجام در سال ۱۹۳۷ با وضع دلخراش از دنیا رفت .

رژو شرش پیانیست و آهنگسازی مجارستانی بود او در یک حادثه از دست هایش را از دست داد و بعد از آن بود که به آهنگ نویسی و خوانندگی روی آورد و یادگرفت که بایک دست پیانو بنوازد. شرش آهنگ های بسیاری ساخت اما معروف ترین آنها یکشنبه غم انگیز نام دارد که برایش بدنامی آورد و در سراسر دنیا موجب خودکشی هزاران نفر شد شرش این آهنگ را برای نامزدش که مرگ آنها را از هم جدا کرده بود نوشت اما از همان ابتدا این قطعه موسیقی جنجال برانگیز شد و گفته می شود هر کس آن را گوش می کرد از زندگی دست کشیده و به زندگی اش خاتمه داد که پخش این آهنگ از طرف بسیاری از دولت ها ممنوع

شد و در نهایت شرش در سن ۶۸ سالگی بعد از گوش دادن دوباره به آهنگ از پنجره اتاقش به بیرون پرید و جان باخت.

اسحاق موسلی از موسیقی دانان خلفای عباسی بود که کور شد و به مرض اعصاب مرد.

لئوناردو وارن دقیقاً در یکی از کنسرت هایش در مترو پوایتین سکته مغزی کرد و مرد.

مترویولس که آهنگ ساز خیلی معروف یونانی است دقیقاً در یک اپرا در لاسکالای سکته قلبی کرد و مرد.

ابولحسن صبا که آهنگساز ایرانی هست سکته قلبی کرد و اختلاف درجه فشار خون داشت که مرد.

آنتوان دوراک: در آخر عمر جنون پیدا کرد و دیوانه شد و مرد.

نیچه که فیلسوف هست ولی مدتی هم موسیقی هم کار می کرد و به عنوان موسیقی دان هم مطرح است به جنون مبتلا شد و به خاطر ضعف اعصاب مرد.

موتزارد که آهنگ ساز معروف اتریشی است که یک دفعه تشنجاتی به او دست می داده و بیماری روانی خیلی فوق العاده ای داشته و در ۳۶ سالگی هم به دلیل همین تشنجات مرد.

کورساکوف که موسیقی دان روسی است خیلی شدیداً داشت و به خاطر همین حمله ها فوت کرد.

پرکول زی یکی از آهنگ سازهای دوره کلاسیک بوده که ضعف اعصاب داشت و در ۲۶ سالگی مرده است.

شوورد اختلال روانی داشته و در ۳۱ سالگی مرده است.

دوگرینی که فرانسوی بوده و اختلال روانی داشت و در ۳۱ سالگی مرده است.

به همین جهت امام صادق (ع) فرمود:

بیت الغناء لا تؤمن فيه الفجعه و لا تجاب فيه الدعوه و لا يدخله الملائکه

خانه ای که در آن غنا (موسیقی) باشد از بلای ناگهانی (همچون سخته و...) در امان نیست

و دعا در آن مستجاب نمی شود و ملائکه در آن داخل نمی گردد. (کافی کلینی، ج ۶، باب الغناء)

نتیجه گیری

موسیقی از جمله عواملی است که تاثیرات زیادی بر عقل و احساسات و رفتار و عقاید انسان دارد به عنوان مثال می توان به اثر آن بر عقل اشاره نمود، موسیقی جایگاه عقل را در استواری و اعتدال مختل می سازد و آن از دقیق و واقع بینانه بودن به دور می افتد و به جای حل مشکلات و یافتن راه حل مناسب انسان را به شادی و بی خیالی کاذب ناشی از شنیدن موسیقی مشغول می نماید و او را از توجه به اشتباهات خود و اصلاح آن ها باز می دارد.

ما بر تکیه بر قرآن کریم و علم پزشکی ثابت کردیم ، علاوه بر آثار سوء موسیقی و غنا بر سلامت انسان ، با عواقب دنیوی و اخروی فراوانی همراه است عواقبی چون: تضعیف اراده و غفلت از یاد خدا که خداوند در قرآن ، منشأ بسیاری از عذاب های آخرت را غفلت بیان نموده است.

حضرت رسول اکرم (ص) در حدیثی فرموده اند که «گوش دادن به موسیقی مقدمه فساد و فحشا» در نتیجه موسیقی از جمله عواملی است که در پیشبرد فحشا و توسعه و شیوع آن نقش دارد زیرا با تحریک نیروی هوسرانی و مختل کردن افکار و روان و سلب حیا ضربه ی جبران ناپذیری به جامعه وارد می کند.

فهرست منابع

قرآن

- ۱- آمدی، غررالحکم و دررالکلم، ترجمه سید هاشم رسولی محلاتی، ج ۲، چاپ سیزدهم، انتشارات دفتر نشر فرهنگ اسلامی، ۱۳۹۲
- ۲- علامه محمد باقر، مجلسی، بحارالانوار، تهران: انتشارات دارالکتب اسلامی ۱۳۶۲
- ۳- شیخ حر، عاملی، وسائل الشیعه، تهران: چاپ خانه اسلامی، ۱۳۷۶
- ۴- حسین عبداللہی خوروش، تاثیر موسیقی بر اعصاب و روان، چ ۶، اصفهان: بادران، ۱۳۸۶
- ۵- اسدالله، محمدی نیا، بهشت جوانان، قم: سبط اکبر، ۱۳۹۵
- ۶- علی محمد، حیدری نراقی، گناہان کبیرہ، چ ۳، قم: میثم تمار، ۱۳۸۸
- ۷- محمد بن مکرم، انصاری، لسان العرب، بیروت: دارالصادر، بی تا
- ۸- محمد تقی، نوری، مستدرک الوسائل، ج ۳، قم: موسسه آل البيت، ۱۳۲۰
- ۹- عبدالله بن عمر، بیضاوی، تفسیر بیضاوی، انتشارات کتابخانه ایران، ۱۳۹۰
- ۱۰- احمد بن محمد مهدی، نراقی، مستند الشیعه، انتشارات موسسه آل البيت، ۱۳۷۹
- ۱۱- سید مجتبی، حسینی، احکام موسیقی، انتشارات نشر معارف، بی تا