

بسم الله الرحمن الرحيم

عنوان:

آثار موسیقی بر سبک زندگی اسلامی

استاد راهنما:

سرکار خانم جانی

نویسندگان:

فاطمه سادات موسوی

الهه حیدر پور

آسیه صادقیان

سمیه کارگر

حوزه علمیه فاطمیّه (سلام الله علیها) نهبندان

تقدیم

این اثر را به سرور و سالار شهیدان امام حسین علیه السلام که شهید راه امر به معروف و نهی از منکر است تقدیم می کنم چون کل یوم عاشورا و کل عرضِ کربلا است پس هر روز و هر جا باید امر به معروف و نهی از منکر کنیم تا بتوانیم جزء طلایه داران نهضت عاشورا باشیم و پرچم اسلام را تا ظهور منجی بشریت بالا نگه داریم و جزء یاران حضرتش باشیم.

چکیده

در عصر حاضر مردم اوقات فراغتشان را بیشتر با موسیقی پر می کنند لذا هدف از تحقیق انجام شده بررسی آثار موسیقی بر سبک زندگی اسلامی است که آیا این موسیقی که در عصر حاضر رایج شده اند زندگی مخاطبان خود راتحت تأثیر قرار می دهند در راستای خدمت به اسلام اند یا **ضد** آن هستند.

آیا این موسیقی گوشه ای از دغدغه دینی مردم را پر می کند و در راستای این آنها را ارشاد می کند و آیا مخاطبان این موسیقی به آثار موسیقی که گوش می دهند واقفند.

چون باور های دینی ما بر گرفته از قرآن و حدیث است و بر اساس آن سبک زندگی ما شکل می گیرد لذا تحقیق انجام شده به روش کتابخانه ای صورت گرفته و در آن از منابع دست اول تفسیری و حدیثی استفاده کرده- ایم و بنا به آنچه در این آموزه ها است موسیقی رایج در کشور ما نه تنها در خدمت اسلام نیست بلکه یکی از مصداق های جنگ نرم در کشور ماست و روز به روز باورها و اعتقادات مردم را ضعیف می کند. در نتیجه این موسیقی ها نه تنها در دنیا آثار مخربی مثل غفلت از یاد خدا و نزول بلا و امراض جسمی در پی دارد و بلکه زندگی اخروی آنها را نیز تحت تأثیر قرار داده و عذاب هایی به دنبال دارد.

واژگان کلیدی: موسیقی ، غنا ، طرب ، لهو ، سبک های موسیقی

فهرست مطالب

عنوان	صفحه
مقدمه	۱.....
فصل اول: مبانی و مفاهیم	۲.....
موسیقی در لغت و اصطلاح	۳.....
غنا از دیدگاه فقه	۳.....
معنای طرب و لهو	۴.....
اصطلاحات موسیقی	۵.....
سبک های موسیقی	۵.....
اقسام موسیقی	۶.....
آلات موسیقی	۷.....
فصل دوم: بررسی موسیقی در آیات، روایات و فقه	۸.....
موسیقی در قرآن	۹.....
موسیقی در نگاه شیعه و سنی	۱۱.....
دیدگاه فقه در مورد موسیقی	۱۲.....
ملاک موسیقی مشکوک	۱۴.....
اولین نوازنده موسیقی	۱۵.....
اخبار قبل ظهور در مورد موسیقی	۱۵.....
سوالات پیرامون موسیقی	۱۷.....
فصل سوم: آثار موسیقی بر سبک زندگی اسلامی	۲۳.....

دیکته کن وبگوی که هیچ قدرت و قوتی نیست مگر اینکه آن حرکت و قدرت و قوت از ذات او باریتعالی نشأت می گیرد، لاحول و لا قوه الا بالله ، العلی العظیم و با تکرار این واژه و درک این مفهوم قلب خود را از تردید و ترس و غم و بی اتکایی و بی اعتمادی پاک کن و بر پای بایست و استوار باش که متکی به خدای و اعتماد به او سرمنشاء قدرت ها و عامل شدن تما ناشدنی هاست . و این گرمی را در سلول های تن خویش جایگزین کن و با زمزمه صلوات شیطان ناامیدی و یأس را از محیط زیست و تفکر خود دور ساز و از شر تردید و دودلی و شک ویران ساز و بنیان برافکن ایمن شو.

بذر امید را در دل خود بکار و پوشال های یأس را از سلول های وجودت جارو کن تا سرطان چنگ زده در پندار بیچارهات سرکوب شود و جرأت متاستاز و انتشار به مفاصل و اندام های تو را به خود راه ندهد. و قلعه تن و روان تو مستحکم و استوار سالم ، شاداب پویا و با نشاط بماند. و با تکرار این معنا و این ذکر و این رفتار گرمی را در تن خود پایدار نگاه دار.

صد هزاران معنی بکر آورد^۱

ذکر باید گفت تا فکر آورد

۱. حسین خیراندیش، مزاج انواع، ص ۵۱-۶۱ .

نتیجه گیری

اسلام مکتب غنی است و در تمام زمینه ها پاسخگوی سؤالات پرسشگران و هرکسی به این مکتب انس گرفته باشد به بیراهه نمی رود.

سؤال از علم خیزد هم جواب همچنان که خوار و گل از خاک و آب

طی این تحقیق مشخص شدمنادیان موسیقی خداوند و ائمه اطهار نبوده اند اگر موسیقی روش خوبی در رسیدن به عرفان بود پیامبران و ائمه معصومین و در عصر حاضر علمای ما از آن بهره می گرفتند تا به درجات بالای عرفان برسند.

حال که مشخص شد علوم موسیقی جدیدکه مطرح است از غرب آمده که هدفی جز نفسانیات ندارد چطور می توان با طناب جهل آنها به قعر جهنم سقوط کرد. اثر حاضر با به کار گیری علم روز در کنار آیات و روایات به روشن تر شدن بحث کمک کرده تا در مخاطب بهتر اثر بگذارد.

اثر حاضر به دلیل برخی ار مشکلات که در مسیر تحقیق وجود داشته نتوانسته به طور گسترده همه مباحث را بگنجاند لذا اگر بشود محتوای موسیقی ها را تحلیل کرد و به صورت صوتی ضمیمه تحقیق شود در آگاهی بخشی به مخاطب تأثیر دو چندان دارد.

۱. ابن بابویه، محمد بن علی، الخصال، مترجم احمد فهری، علمیه اسلامیة، تهران، بیتا، چاپ اول، جلد ۲.
۲. بابویه، علی بن محمد، من لایحضره الفقیه، مترجم علی اکبر غفاری، صدوق، تهران، ۱۳۶۷، چاپ اول، جلد ۵.
۳. بابویه، علی بن محمد، عیون اخبار الرضا علیه السلام، مترجم علی اکبر غفاری، صدوق، تهران، ۱۳۷۲، چاپ اول، جلد ۸.
۴. بانومجتهده امین، مخزن العرفان، نشاط، اصفهان، جلد ۹، بیتا.
۵. بروجردی، آقا حسین، منابع فقه شیعه، مترجم عده ای از فضلا، فرهنگ سبز، تهران، ۱۳۸۶، چاپ اول، ترجمه جامع الاحادیث شیعه جلد ۲۲.
۶. جزائری، نعمت الله، قصص الانبیاء، مترجم فاطمه مشایخ، فرحان، تهران، ۱۳۸۱، چاپ اول.
۷. جوادی عاملی، عبدالله، مفاتیح الحیاء، چاپ ۴۶، ۱۳۹۱، قم، اسراء.
۸. حسینی، سید مجتبی، احکام موسیقی، دفتر نشر معارف، قم، چاپ دوم، ۱۳۸۵.
۹. حسینیان، روح الله، غنا و موسیقی در فقه اسلامی، سروش، تهران، چاپ اول.
۱۰. حر عاملی، محمد حسن، جهاد النفس، وسائل الشیعه، مترجم علی صحت، ناس، تهران، ۱۳۶۴، چاپ اول.
۱۱. حر عاملی، محمد حسن، آداب معاشرت از دیدگاه معصومان علیه السلام، مترجم محمد علی فارابی، آستان قدس رضوی، مشهد، ۱۳۸۰، چاپ ۵.
۱۲. حیدری نراقی، علی محمد، رساله حقوق امام سجاد، انتشارات مهدی نراقی، ۱۳۸۵، چاپ ۳.
۱۳. حیدری، عزیز الله، راه کارهای دوری از گناه (موسیقی)، مسجد مقدس جمکران، ۱۳۹۰، چاپ ۴.
۱۴. خامنه ای، سید علی، رساله اجوبه الاستفتاعات، پیام عدالت، تهران، ۱۳۸۹، چاپ ۲۳.
۱۵. خسرو پناه، عبدالحسین، جریان شناسی ضد فرهنگ ها، تعلیم و تربیت اسلامی، قم، ۱۳۹۰، چاپ ۴.
۱۶. خیر اندیش، حسین، مزاج انواع، قم، ابتکار دانش، ۱۳۹۰.

۱۷. دیلمی، حسن ابن محمد، ارشاد القلوب، مترجم هدایت الله مسترحمی، مصطفوی، تهران، ۱۳۴۹، چاپ ۳، جلد ۱.
۱۸. رابندی، قطب الدین، جلوه های اعجاز معصومین علیهم السلام، مترجم غلام حسن محرمی، اسلامی، قم، ۱۳۷۸، چاپ ۲.
۱۹. رحمتی شهررضا، محمد، آداب خود سازی در جوانی، فاتح خیبر، ۱۳۸۹، چاپ اول.
۲۰. شعبه، حسن بن علی، تحفل العقول، مترجم بهراد جعفری، دارالکتب اسلامی، تهران، ۱۳۸۱، چاپ اول.
۲۱. شعبه، حسن بن علی، تحفل العقول، مترجم احمد جنتی، مؤسسه امیر کبیر، تهران، ۱۳۸۲، چاپ اول، جلد ۱.
۲۲. شهید ثانی، زین الدین بن علی، آرام بخش دل داغ دیدگان، مترجم حسین جناتی، روح، قم، ۱۳۸۰، چاپ ۲.
۲۳. شیرازی، سلطان الواعظین، شبهای پیشاور در دفاع از حریم تشیع، لاهیجی، قم، ۱۳۸۶، چاپ ۲.
۲۴. طبرسی، علی بن حسن، مشکاه الانوار، مترجم مهدی هوشمند، دارالثقلین، قم، ۱۳۷۹، چاپ اول.
۲۵. طبرسی، علی بن حسن، مشکاه الانوار، مترجم عزیزالله عطاردی، انتشارات عطارد، تهران، ۱۳۷۴، چاپ اول.
۲۶. طباطبایی، سید محمد حسین، ترجمه تفسیر المیزان، مترجم سید محمد موسوی همدانی، انتشارات اسلامی جامعه مدرسین قم، ۱۳۸۸، چاپ ۲۸، جلد ۱۵.
۲۷. فیض کاشانی، محمد محسن، ترجمه تفسیر شریف صافی، نوید اسلام، ۱۳۸۶، چاپ ۲، جلد ۵.
۲۸. قرائتی، محسن، دقایقی با قرآن، ترجمه و نشر المصطفی، چاپ اول، ۱۳۹۰.
۲۹. قرائتی، محسن، تفسیر نور، مؤسسه فرهنگی درسهایی از قرآن، چاپ ۱۱ و ۱۳۸۶، ۲۹، جلد ۹ و ۱۴.
۳۰. کلینی، محمد، اصول کافی، مترجم محمد باقر کمره ای، ناشر اسوه، قم، چاپ ۳، ۱۳۷۵، جلد ۱.
۳۱. مجلسی، محمد باقر، الروضه فی مبانی اخلاق، مترجم سید عبدالحسین رضایی، اسلامی، تهران، ۱۳۶۴، چاپ ۲، ترجمه جلد ۷۴ بحار.
۳۲. مجلسی، محمد باقر، زندگانی حضرت زهرا ترجمه جلد ۴۳ بحار، اسلامی، تهران، ۱۳۷۷، چاپ ۱.

۳۳. مجلسی، محمد باقر، مهدی موعود ترجمه جلد ۵۱ بحار الانوار، مترجم علی داوانی، اسلامیه، تهران،

۱۳۷۸، چاپ ۲۸.

۳۴. مستقفری، جعفرین محمد، روش تندرستی در اسلام، مترجم یعقوب مراغی، مومنین، قم، ۱۳۸۱،

چاپ ۳، جلد ۱.

۳۵. مطهری، فاطمه، تجلی قرآن و حدیث در غزلیات حافظ، قم، هاجر، ۱۳۹۴.

۳۶. مکارم شیرازی، ناصر، تفسیر نمونه، دارالکتب اسلامیه، ۱۳۸۶، چاپ ۲۹، جلد ۱۴.

۳۷. مطهری، مرتضی، تعلیم و تربیت در اسلام، انتشارات صدرا، ۱۳۸۲، چاپ ۵۶.

۳۸. نراغی، ملا احمد، معراج السعاده، وحدت بخش، قم، ۱۳۸۹، چاپ ۷.

۳۹. نیکخواه، حجت، چهل حدیث از موسیقی، ضامن آهو، مشهد، ۱۳۸۹، چاپ اول.