



شورای عالی حوزه علمیه قم

مرکز مدیریت حوزه های علمیه خاوران

مدرسه علمیه زینبیه شهرستان کرج

تحقیق پایانی سطح دو (کارشناسی)

عنوان

# شیوه های عفاف آفرینی در برنامه های نمایشی تلویزیون

استاد راهنما

فاطمه سلیمانی پور

استاد داور

حجت الاسلام و المسلمین رضا باقی زاده

پژوهشگر

مرضیه فتحی

شهریور ۱۳۹۶





شورای عالی حوزه علمیه قم

مرکز مدیریت حوزه های علمیه خاوران

مدرسه علمیه زینبیه شهرستان کرج

تحقیق پایانی سطح دو (کارشناسی)

عنوان

# شیوه های عفاف آفرینی در برنامه های نمایشی تلویزیون

استاد راهنما

فاطمه سلیمانی پور

استاد داور

حجت الاسلام و المسلمین رضا باقی زاده

پژوهشگر

مرضیه فتحی

شهریور ۱۳۹۶

## تحمیدیه

سپاس و ستایش خداوندی را سزا است که آثار قدرت او بر چهره روزِ روشن، تابان است و انوار

حکمت او در دل شبِ تار، درفشان.

آفریدگاری که خویشان را به ما شناساند و درهای علم را بر ما گشود و عمری و فرصتی عطا فرمود تا

بدان، بنده ضعیف خویش را در طریق علم و معرفت بیازماید.

## تقدیم

تقدیم به سید شهیدان اهل قلم  
و آنان که در مسیر هنر، متعهدانه گام می‌نهند و با تمامی وجود در این راه می‌کوشند.

## **پیشنها‌ها**

تلاش این تحقیق متمرکز بر شناسایی و ارائه‌ی شیوه‌های عفاف‌آفرینی در برنامه‌های نمایشی تلویزیون

بود. موضوعات ذیل، به پژوهشگران این عرصه پیشنهاد می‌شود:

الف) مبانی و شیوه‌های گسترش فرهنگ عفاف در فضای مجازی؛

ب) نقد و بررسی بازنمایی حجاب اسلامی در سینمای ایران.

## فهرست منابع

### \*قرآن

- ۱- ابراهیم‌زاده، حسن، **حجاب و رسانه‌های جمعی و هویت ما**، پیام زن، ش. ۱۸۵-۱۸۴، ۱۳۸۶.
- ۲- احمدی رشاد، عصمت ا...، **دین رسانه‌ای**، قم، بوستان کتاب، ۱۳۹۵.
- ۳- اخوّت، احمد، **دستور زبان داستان**، اصفهان، فردا، ۱۳۷۱.
- ۴- استوری، جان، **مطالعات فرهنگی درباره فرهنگ عامه**، ترجمه حسین پاینده، تهران، آگاه، ۱۳۷۵.
- ۵- اورت‌ای، دنیس و ملوین دفلور، **شناخت ارتباط جمعی**، ترجمه مرادی، تهران، صداوسیما، ۱۳۶۳.
- ۶- بارونیان، حسن، **شخصیت پردازی در داستان های کوتاه دفاع مقدس**. تهران، بنیاد حفظ آثار و ارزشهای دفاع مقدس، ۱۳۸۷.
- ۷- باکاک، روبرت، **مصرف**، ترجمه خسرو صبوری، تهران، شیرازه، ۱۳۸۱.
- ۸- براهنی، رضا، **قصّه‌نویسی**، تهران، نو، ۱۳۶۲.
- ۹- بصیری، مریم، **تبلیغ دین در رسانه ملی**، قم، مرکز پژوهش‌های صداوسیما، ۱۳۹۲.
- ۱۰- بلیکر، آروین، **عناصر فیلم‌نامه‌نویسی**، ترجمه محمد گذرآبادی، تهران، هرمس، ۱۳۹۲.
- ۱۱- پارسی نژاد، ایرج، **زرین کوب و نقد ادبی**، تهران، ۱۳۷۸.
- ۱۲- پرین، لارنس، **روانشناسی شخصیت**، ترجمه محمدجعفر کدیور، تهران، سوره مهر، ۱۳۶۶.
- ۱۳- پسندیده، عباس، **پژوهشی در فرهنگ حیا**، قم، دارالحدیث، ۱۳۸۶.
- ۱۴- توماسو، زیبای‌شناسی **تلویزیون**، ترجمه تمجیدی، مجله زیباشناخت، شماره ۴۱، ۱۳۸۵.

- ۱۵- تی یر نو، مایکل، بوطیقای ارسطو برای فیلمنامه نویسان، تهران، ساقی، ۱۳۹۲.
- ۱۶- راغب اصفهانی، حسین بن محمد، المفردات، ترجمه خسروی حسینی، تهران، مرتضوی، ۱۳۶۱.
- ۱۷- رجائی، حمید، مجموعه مقالات دومین هم‌اندیشی سراسری رسانه‌ی تلویزیون و سکولاریسم، قم، دفتر نشر عقل، چاپ اول، ۱۳۸۸.
- ۱۸- رجب‌زاده طهماسبی، علی، ساختمان‌دی درام آپارتمانی در تلویزیون، دوفصلنامه هنرهای نمایشی و موسیقی، شماره ۱۳، ۱۳۹۵.
- ۱۹- رسولی محلاتی، هاشم، غررالحکم و دررالکلم موضوعی، تهران، فرهنگ اسلامی، ۱۳۷۸.
- ۲۰- زرین کوب، عبدالحسین، نقد ادبی، تهران، ۱۳۸۵.
- ۲۱- جعفری، علی، خانم‌های چادری سیما، ماهنامه رواق اندیشه، ش. ۱۱، ۱۳۸۶.
- ۲۲- جوادی آملی، عبدالمجید، شریعت در آیینه معرفت، قم، اسراء، ۱۳۸۷.
- ۲۳- جوهری، اسماعیل بن حماد، الصحاح المسمى تاج اللغة و صحاح العربيه، دارالفکر، بیروت، ۱۴۱۸.
- ۲۴- حداد عادل، غلامعلی، فرهنگ برهنگی و برهنگی فرهنگی، تهران، سروش، ۱۳۸۶.
- ۲۵- سعیدی کیا، ۱۳۸۵.
- ۲۶- سیگر، لیندا، خلق شخصیت‌های ماندگار، ترجمه عباس اکبری، تهران، سروش، ۱۳۸۰.
- ۲۷- \_\_\_\_\_، عناصر فیلمنامه نویسی، تهران، هرمس، ۱۳۹۲.
- ۲۸- شهباز، محمد، عناصر روایت، تهران، مرکز صدا و سیما، ۱۳۹۳.
- ۲۹- صداقت کشفی، سیدمحمدجواد، رنگ در رسانه قرآنی، یزد، مرکز صدا و سیما، ۱۳۸۴.
- ۳۰- صداقت کشفی، سیدمحمدجواد، حریم، اردکان، آرتاکاوا، ۱۳۹۱.
- ۳۱- طباطبایی، سیدمحمدحسین، تفسیر المیزان، ترجمه سید باقر موسوی، قم، اسلامی، ۱۳۶۳.

- ۳۲- علاءالدین، سید محمدرضا، شیوه‌های موثر برای نهادینه‌کردن و تثبیت عفاف و حجاب در کودکان و نوجوانان، فصلنامه قرآنی کوثر، شماره ۳۷، ۱۳۸۹.
- ۳۳- علیزاده، عبدالرحمان، بررسی رابطه بین میزان استفاده از رسانه‌ها و طرز فکر مخاطبان، تهران، مرکز تحقیقات صدا و سیما، ۱۳۸۵.
- ۳۴- عمید، حسن، فرهنگ عمید، تهران، امیرکبیر، ۱۳۶۳.
- ۳۵- فاضل قانع، حمید، سبک زندگی بر اساس آموزه های اسلامی، قم، مرکز پژوهش‌های صداوسیما، ۱۳۹۲.
- ۳۶- فاضلی، محمد، مصرف و سبک زندگی، تهران، صبح صادق، ۱۳۸۲.
- ۳۷- فهیمی فر، اصغر، حکمت رسانه‌های مدرن، تهران، مارلیک، ۱۳۸۸.
- ۳۸- قرشی، سید علی اکبر، قاموس قرآن، تهران، دارالکتب الاسلامیه ۱۳۸۸.
- ۳۹- کازنو، ژان، جامعه‌شناسی وسایل ارتباط اجتماعی، ترجمه ساروخی و محسنی، تهران، سروش، ۱۳۵۶.
- ۴۰- کاشانی، عزالدین محمود، مصباح الهدایه و مفتاح الکفایه، ترجمه همایی، تهران، نما، ۱۳۸۱.
- ۴۱- کلارک، اِما، معنای رمزی لباس مردانه سنتی اسلامی، ترجمه ایرج داداشی، دانشنامه-فصلنامه دانشگاه شهید بهشتی، تهران، سال اول، شماره دوم، ۱۳۸۲.
- ۴۲- گیدنز، آنتونی، تجدد و تشخص، ترجمه ناصر موفقیان، تهران، نی، ۱۳۷۸.
- ۴۳- مطهری، مرتضی، مجموعه آثار، تهران، صدرا، ۱۳۵۶.
- ۴۴- \_\_\_\_\_، مسئله حجاب، تهران، صدرا، ۱۳۸۷.
- ۴۵- معتمدنژاد، کاظم، وسایل ارتباط جمعی، تهران، دانشکده علوم ارتباطات اجتماعی، ۱۳۵۵.
- ۴۶- معین، محمد، فرهنگ فارسی، تهران، امیرکبیر، ۱۳۷۱.

- ۴۷- مكرم، سيد عبدالرزاق، مقتل الحسين عليه السلام، قم، نسايج، ۱۳۸۷.
- ۴۸- مكارم شيرازى، ناصر و همراهان، تفسير نمونه، تهران، دارالكتب الاسلاميه، ۱۳۷۴.
- ۴۹- مك كوايل، دنيس، درآمدى بر نظريه ارتباط جمعى، ترجمه پرويز اجلالى، تهران، دفتر مطالعات رسانه‌ها، ۱۳۸۵.
- ۵۰- مك كوئين، ديويد، راهنمايى شناخت تلويزيون، ترجمه عصمت گيوپيان، تهران، مركز پژوهش‌ها، ۱۳۹۴.
- ۵۱- موسوى خمينى، سيد روح ا...، صحيفه نور، تهران، وزارت ارشاد، ۱۳۶۱.
- ۵۲- ميرصادقى، جمال، ادبيات داستانى، تهران، سخن، ۱۳۸۶.
- ۵۳- ياسينى، سيده راضيه، پوشش و منش زنان، تهران، پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات، ۱۳۹۴.

۵۴-Graham, Billy, **the Future of TV Evangelism in TV Guide**, ۱۹۸۳,

۵۵-Chaney, David, **Lifestyles**, Rutledge, ۱۹۹۶.